

Tilman Peschel

Tilman Peschel beschäftigt sich in seinen meist fotografischen Arbeiten mit gesellschafts-psychologischen Mustern und Phänomenen.

In *Showtime* untergräbt er die effektvolle Trivialikonografie Hollywoods, die er in seine Selbstinszenierungen überführt, um sie dann nonchalant hochgehen zu lassen. Er bedient sich der endlos scheinenden Fülle und nicht enden wollenden Leere westlicher Bildkonventionen. In der Steigerung und Ironisierung ihrer Mittel schafft er eine ebenso analytische wie humorvolle Distanz. Bilder über die Vorbild-Macht der Bilder. Die primitiv gebastelten Accessoires unterstreichen die Einfachheit der Muster und verleihen den vermeintlichen Abziehbildern Ambiguität und Eigensinn.

Tilman Peschel deals with social-psychological patterns and phenomena in his mostly photographic works. In *Showtime*, he undermines the effect-laden, trivial iconography of Hollywood, which he transfers to self-portrayals in order to blow them up in a nonchalant way. He helps himself to the apparently endless abundance and never-ending emptiness of conventions in Western imagery. By augmenting and treating this media with irony, he creates an equally analytical and humorous distance. Images about the model power of imagery. His primitively built accessories emphasize the simplicity of the patterns and lend ambiguity and waywardness to his supposed transfers.

1976 geboren in Freiburg. 1998–2003 Studium an der **Kunsthochschule für Medien** Köln bei Prof. Jürgen Klauke. 2006–09 Mitbegründer des **Kunstraum Blast Köln**, Förderstipendium der **RheinEnergieStiftung Kultur**. Peschel lebt und arbeitet in Köln und wird von der Galerie **Kunstagenten** in Berlin vertreten. Ausgewählte Ausstellungen: **7th International Biennial of Photography and Visual Arts**, Liège, Belgien (2010). *Vertrautes Terrain/Resonanzraum*, **ZKM Karlsruhe** (2008). *Showtime*, **Galerie Kunstagenten**, Berlin (2007).

Photo-Festival 06, **Gana Art Center**, Seoul, Korea (2006). *Gute Aussichten*, **Deichtorhallen Hamburg** (2005). *Streams of Encounter*, **Taipei Fine Arts Museum**, Taiwan (2003). *Ars electronica*, Linz, Österreich (2002).

Born in 1976 in Freiburg. 1998–2003 studied at the **University of Media Arts Cologne** (Jürgen Klauke). 2006–2009 Cofounder of **Artroom Blast Cologne**, Scholarship by **RheinEnergieStiftung Kultur**. Peschel lives and works in

Cologne and is represented by **Galerie Kunstagenten** in Berlin Selected Exhibitions: **7th International Biennial of Photography and Visual Arts**, Liège, Belgium (2010). *Vertrautes Terrain/Resonanzraum*, **ZKM Karlsruhe** (2008). *Showtime*, **Galerie Kunstagenten**, Berlin (2007). Photo-Festival 06, **Gana Art Center**, Seoul, Korea (2006). *Gute Aussichten*, **Deichtorhallen Hamburg** (2005). *Streams of Encounter*, **Taipei Fine Arts Museum**, Taiwan (2003). *Ars electronica*, Linz, Austria (2002).



Missy Fountain, 2007
C-Print/stainless steel frame,
150×120 cm, Courtesy **Galerie Kunstagenten**, Berlin