

Jens Rosteck

Experimentelle Umformung von Einzelszenen aus dreien meiner bisher erschienenen Biographien und Studien (Darius Milhaud, Kurt Weill, Paul Bowles) in drei Novellen: eine Trilogie fiktionalisierter Prosaskizzen, angereichert mit „authentischen“ kalifornischen Erfahrungswerten und angelehnt an Robert Musils Triptychon *Drei Frauen*.

Außerdem: Scriptwriting Workshop an der UCLA; musikalische Autorenlesung.

Experimental transformation of individual scenes from three of my hitherto published biographies and studies (Darius Milhaud, Kurt Weill and Paul Bowles) in three novellas: a trilogy of fictionalized prose sketches, enriched with 'authentic' Californian experiences and based on Robert Musil's triptych, *Three Women*. In addition, I attended a scriptwriting workshop at the UCLA and gave a musical book reading of my Bowles double biography at the Villa.

Auszug aus *Mulholland Muezzin*, dem Schlussteil meiner *Kalifornischen Trilogie*

Tariq war für die atmosphärischen Details der Morgendämmerung offenbar gänzlich unempfindlich. Wütende Schreie und Verwünschungen ausstoßend, stolperte er durch Geröll und Abfall die Böschung hinunter, seine Dschellabah flatterte im Wind. Aus der Ferne ähnelte er einem unbeholfenen Kranich, dem es einfach nicht gelingen wollte, abzuheben. Oder eben einem entlaufenen Sträfling. Einem Irren. Tariq hatte seine Fäuste gen Himmel geballt.

Paul blieb am Straßenrand hocken. Machte keine Anstalten, ihm nachzulaufen. Als der Streifenwagen auf ihn zuraste, durchzuckte Paul schmerzlich das Bewusstsein, dass er schon mit der Annahme der Einladung zu Chester einen törichten Fehler begangen hatte.

Excerpt from *Mulholland Muezzin*, the conclusion of my *Californian Trilogy*

Tariq was clearly quite unreceptive to the atmospheric details of the dawn. Uttering angry cries and curses, he stumbled down the embankment through scree and rubbish, his djellaba fluttering in the wind. From a distance he resembled an awkward crane that just couldn't manage to get off the ground. Or an escaped prisoner. A madman. Tariq raised his fists at the sky.

Paul hunkered by the side of the road. Made no attempt to pursue him. As the patrol car raced toward him, Paul felt a painful flash of awareness: just by accepting the invitation to Chester, he'd made a foolish mistake.

1962 geboren in Hameln. Studium der Musikwissenschaft und Germanistik an der **FU Berlin**. 1989 MA, 1993 Promotion. Forschung und Lehrtätigkeit in Paris (1990–2002). Seither als Musikforscher und Schriftsteller in Nizza. Schwerpunkte: Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts,

Groupe des Six, literarische Biographien. Bislang neun Buchpublikationen.

Born in 1962 in Hameln. Studied musicology and German literature at the **Freie Universität Berlin**. In 1989, he completed

a MA followed by a PhD in 1993. From 1990–2002, research and teaching position in Paris. Since then, music researcher and author in Nice. Focus of research: 20th century cultural history, **Groupe des Six** and literary biographies. Nine book publications to date.