

Kirsten Reese

Lotussound

Die spektakulären Gärten von Lotusland wurden zwischen 1941 und 1984 von der exzentrischen Opernsängerin Ganna Walska angelegt. Kirsten Reese installierte im März 2010 in sieben Gärten und Arealen mehr als 60 kleine Lautsprecher. Die Klänge der Installation wurden vor Ort aufgenommen und größtenteils elektronisch bearbeitet. Thematisiert wird das Zusammentreffen von inszenierter Natur und Kunst.

Lotussound

The spectacular Gardens of Lotusland were built between 1941 and 1984 by the eccentric opera singer Ganna Wlaska. Kirsten Reese installed more than 60 small loudspeakers in seven gardens and areas in March 2010. The sounds of the installation were recorded on site and were mostly worked on electronically. The confluence of simulated nature and art is the subject of this installation.

Studierte Flöte, elektroakustische Musik und Komposition in Berlin sowie 1992/93 in New York. Für ihre intermedialen Kompositionen und Installationen erhielt sie zahlreiche Preise und Stipendien, u. a. **Cité des Arts Paris** (2005/06).

Ihre Arbeiten wurden international in Ausstellungen und auf zahlreichen Festivals gezeigt. Seit 2007 unterrichtet sie u. a. an der **Universität der Künste**

Berlin experimentelle und intermediale Komposition, wo sie bereits 2007–09 Gastprofessorin für Künstlerische Transformationsprozesse war.

She studied flute, electro-acoustic music, and composition in Berlin and New York in 1992/93. She has received numerous prizes and grants for her interme-

dial compositions and installations, including the **Cité des Arts Paris**(2005/06). Her works have been shown at international exhibitions and numerous festivals. Since 2007, she has taught experimental and intermedial composition at the **Berlin University of the Arts**, among other institutions, where she already held a guest professorship in artistic transformation processes from 2007 to 2009.



Lotussound, Sound Installation for 60 loudspeakers in seven gardens in Lotusland, Santa Barbara.