

## Sabine Ercklentz

Während des Aufenthalts in der Villa Aurora ist in Zusammenarbeit mit der Fotografin Anja Weber die audiovisuelle Konzertinstallation *Homeland* entstanden (u. a. am 2.11.2007 Klangwerkstatt – Festival für Neue Musik, Berlin). Die Arbeit basiert auf Interviews mit 6 deutschen Emigranten in Kalifornien, in denen sie sich zu Themen wie Sehnsucht, Heimat und Identität äußern. Interviewfragmente wurden mit Fieldrecordings zu Klangcollagen montiert und durch abstrakte Instrumentalklänge von Bassflöte und Violine ergänzt. Während die animierte Fotografie auf zwei gegenüberliegenden Leinwänden projiziert und das Audio in 4-Kanal zugespielt wird, kann sich der Betrachter frei im Raum bewegen.

The audiovisual concert installation *Homeland* was created during her residence at Villa Aurora, in cooperation with the photographer Anja Weber (among others, 11. 2. 2007 Klangwerkstatt – Festival for New Music Berlin). The work is based on interviews with 6 German emigrants in California who discuss subjects such as yearning, home, and identity. Interview fragments were mounted with field recordings into sound collages and complemented by abstract instrumental sounds from the bass flute and violin. The observer can move freely about the room whilst watching the projection of animated photography on two oppositional screens accompanied by a 4-channel audio track.

1967 in Mönchengladbach geboren. Studierte Trompete/Populärmusik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Lebt in Berlin und ist als Musikerin und Komponistin für experimentelle Musik tätig. Neben der Erforschung von geräuschhaften Klängen beschäftigt sie sich in interdisziplinären Kollaborationen bevorzugt mit Fragen von Identitäts- und Genderkonstruktion. Kompositionsaufträge u. a. vom Deutschlandfunk, DeutschlandRadio, den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, EMS Stock-

holm. Auszeichnung der Video-Performance *Videobrücke Berlin–Stockholm* (zusammen mit Andrea Neumann) beim **Prix Ars Electronica** (2008). Konzert- und Festivalauftritte in Europa, den USA und Kanada.

Born in 1967 in Mönchengladbach. She studied Trumpet/Popular Music at the Academy of Music Hanns Eisler Berlin. She lives and works in Berlin as a musician and composer of experimental music.

Apart from doing in the research into noise-like sounds, she is involved in interdisciplinary collaborations with a preference for questions of identity and gender construction. Composition assignments from **Deutschlandfunk**, **DeutschlandRadio**, **Witten Festival of New Chamber Music**, **EMS Stockholm** (selection). Award for the video performance *Videobrücke Berlin–Stockholm* (with Andrea Neumann) at the **Prix Ars Electronica** (2008). Concert and Festival performances in Europe, the USA, and Canada.



*Homeland*, 2007  
audio-visual concert installation  
Photo: Anja Weber