

Hannes Stöhr

Hannes Stöhr weilte in der Villa Aurora von Anfang Januar bis Ende März 2006. Er arbeitete an seinem deutsch-amerikanischen Western-Projekt *Forty Eighters*. *Forty Eighters* befindet sich gerade in der Finanzierungsphase und Hannes möchte eine amerikanisch-deutsche Koproduktion aufstellen, um diese Geschichte zu erzählen. Hier ist die Logline und die erste Szene des Projektes.

Hannes Stöhr stayed at Villa Aurora from beginning of January to March 2006. During this time he was working on his German-American Western project *Forty Eighters*. *Forty Eighters* is currently in pre-production and Hannes hopes to set up an American-German co-production to tell this story. Here is the Logline and the first scene of the project.



Geboren 1970, studierte an der **Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)**. Hannes lehrt auch als Gastdozent Drehbuch und Regie an der **dffb** und **Filmakademie Baden-Württemberg**. Filme und Preise (Auswahl): *Berlin is in Germany* (2001, Kinofilm, Drehbuch, Regie), **Panorama Publikumspreis Berlinale 2001, bester männlicher Hauptdarsteller** (Jörg Schüttauf). *Odins Rache* (2003, Fernsehfilm, Drehbuch, Regie), nominiert für **ARD CIVIS europäischer und deutscher Filmpreis 2004**. *One Day in Europe* (2005, Kinofilm,

Drehbuch, Regie) Im Wettbewerb des **Berlin Film Festivals 2005** und andere. *Berlin Calling* (2008, Kinofilm, Drehbuch, Regie), **Locarno Filmfestival 2008** (Piazza Grande), **Miami Filmfestival 2009** und andere. Mehr unter: www.stoehrfilm.eu.

Born in 1970, studied at the **German Film and Television Academy Berlin (dffb)**. Hannes also teaches screenwriting and direction at the **dffb** and **Film Academy Baden-Württemberg**. Filmography and awards (selection): *Berlin is in Germany*

(2001, Cinemafilm, Screenplay, Director), **Panorama Audience Award Berlinale 2001, Best Main Actor** (Jörg Schüttauf). *Odins Rage* (2003, TV-Movie, Screenplay, Director), Nominated for the **ARD CIVIS European and German television award 2004**. *One Day in Europe* (2005, Cinemafilm, Screenplay, Director), in Competition **Berlin Film Festival 2005** and others. *Berlin Calling* (2008, Cinemafilm, Screenplay, Director), **Locarno Filmfestival 2008** (Piazza Grande), **Miami Filmfestival 2009** and others. More: www.stoehrfilm.eu.

Forty Eighters

LOGLINE

Zwei Brüder, einst gemeinsame Kämpfer für Freiheit und Bürgerrechte in der deutschen Revolution von 1848, werden Feinde im amerikanischen Bürgerkrieg (1861–1865). Das letzte Duell ist in Texas ... Ein Western inspiriert von deutsch-amerikanischer Geschichte.

1 WEITES LAND. AUSSEN. TAG.

(Musik setzt ein) *Es ist früh am Morgen und die ersten Sonnenstrahlen hüllen die hügelige, bewaldete Landschaft in ein magisches Licht. Alles blüht, der Frühling geht dem Ende entgegen und der Sommer kündigt sich mit kontrastreichen Farben an. Ein einsamer Reiter in blauer, abgewetzter Offizieruniform der Nordstaaten reitet am Horizont. Wohin man sieht unbebautes Land, unberührte Landschaft. SEBASTIAN CRAMER, ein Mann Anfang Dreißig, mit verwildertem Bart und mittellangen Haaren, blickt in die Ferne. Die zwei goldenen Striche auf den Schulterstreifen der blauen Uniform, die den Dienstgrad des Captain anzeigen, blinken in der Morgensonne. Sebastian reitet ohne Hast, genießt das Lichtspiel der Morgensonne.*

Forty Eighters

LOGLINE

Two brothers, who once fought together for freedom and civil rights in the German Revolution of 1848, become enemies during the American Civil War (1861–1865). The last duel is in Texas ... A Western inspired by German-American history.

1 WIDE OPEN LAND. EXT. DAY

(Music sets in) *It is early morning and the first rays of sun bathe the hilly wooded landscape in a magical light. Everything is blooming. The spring is coming towards its end and the first signs of summer, with its strong rich colors, are showing. A lone rider in a blue, tattered Yankees officer's uniform is riding on the horizon. There is undeveloped, untouched land as far as the eye can see. SEBASTIAN CRAMER, a man in his early 30s with an unkempt beard and hair to his shoulders is looking into the distance. There are two golden bars on the shoulder of his blue uniform, indicating his rank as Captain. They are twinkling in the morning sun. Sebastian is in no hurry and continues riding. He is enjoying the play of light from the sun.*