

## Steffi Weismann

Das von Steffi Weismann für ihren Aurora-Aufenthalt konzipierte Projekt *Venture Doll* zeigt ein Einkaufs-Szenario, das die Ängste und Wünsche der Konsumenten wie auch die Werbestrategien der Verkäufer auf absurde Weise zuspitzt. Sie entwickelte mit Georg Klein eine sprechende Roboterpuppe namens Savvy, die sich als Shopping Guide einsetzen lässt. Über einen Scanner in ihrem Mund kann Savvy gezielt den Barcode von Lebensmitteln einlesen, worauf sie schlagfertige Kommentare zu den Themen Preis-Leistung oder Gesundheitsrisiken von sich gibt. In Zusammenarbeit mit der Comedy-Schauspielerin Destini Mechade wurde Savvy als Fake-Produkt in Supermärkten in Los Angeles getestet. Endresultat des Kunstprojektes sind Werbevideos auf der Webseite [www.savvy-shopping.info](http://www.savvy-shopping.info).

For her Aurora-residency Steffi Weismann designed the project *Venture Doll*, which shows a 'Shopping-Scenario' pointing out the fears and desires of consumers as well as the promotional strategies of vendors in an absurd way. With Georg Klein she developed the talking robot doll Savvy, who can be utilized as a shopping guide. Via a scanner in its mouth, Savvy can read food barcodes, to which it offers snappy comments concerning value for money or health risks. In collaboration with the comedy-actress Destini Mechade Savvy has been tested as a fake-product in supermarkets in Los Angeles. The result of this art project are advertising movies on the website [www.savvy-shopping.info](http://www.savvy-shopping.info).

1967 geboren in Zürich, studierte an der Hochschule der Künste Berlin Bühnenkostüm, experimentelle Musik und Performance. Sie beschäftigt sich mit Interaktionen im Live-Moment und Wechselwirkungen zwischen Sprache, Musik und neuen Kommunikationsmedien. Neben ihren Arbeiten im Performance-Kontext realisiert sie audiovisuelle Projekte mit zeitgenössischen KomponistInnen und Konzerte mit dem Ensemble *Die Maulwerker*. 2009 erhielt sie den Schweizer Performance-Preis *Sicht auf das Original*

und das zweijährige *Dorothea-Erleben-Stipendium* der Kunsthochschule Braunschweig im Bereich Klangkunst/Performance. Im Verlag für moderne Kunst Nürnberg erschien ihre Künstler-Monographie *VIS-A-VIS*.

Born in 1967 in Zurich, studied costume design, experimental music, and performance at the Berlin University of the Arts. She works in live situations with interactions between language, music, and new communication media. Apart

from her works in a performance context, she works on audiovisual projects with contemporary composers and concerts with the ensemble *Die Maulwerker*. In 2009 she received the Swiss performance prize *Sicht auf das Original* and the two-years-grant *Dorothea Erleben Scholarship* from the University of Visual Arts Braunschweig in the sound art and performance departments. Her artist monography *VIS-A-VIS* has been published at the Verlag für moderne Kunst Nürnberg.

