

## Wiebke Grösch / Frank Metzger

*A Village in the City, disappearing* ist eine vom Olympischen Dorf des Jahres 1932 ausgehende fotografische Recherche, die den Wandel des urbanen Raumes von Los Angeles untersucht. Das Olympische Dorf der Olympischen Spiele in Los Angeles war das erste Olympische Dorf in der Geschichte der Spiele der Neuzeit. Es bestand aus 550 Hütten aus Fertigbauteilen, die nach den Spielen verkauft und von dem Gelände entfernt wurden. Unsere Recherchen führten uns neben dem tatsächlichen Standort auch zu einer Reihe von Orten, von denen behauptet wird, dass sich an ihnen das Dorf befunden hätte. Zudem gelang es uns einige der ehemaligen Hütten zu finden, die heute über den Großraum Los Angeles verstreut sind.

*A Village in the City, disappearing* is a photographic enquiry into the Olympic village created in 1932 and investigates the metamorphosis of urban space in Los Angeles. The Olympic village for the Los Angeles Olympic Games was the first of its kind in the history of the modern games. It consisted of 550 huts made of prefabricated elements that were sold after the Games and removed from the area. Our research led us to a number of other locations, which were claimed to be the original site of the Olympic Village aside from the actual site itself. Besides this, we were able to find some of the former huts that are scattered across the greater Los Angeles area.

Wiebke Grösch geboren 1970. Frank Metzger geboren 1969. Studium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main und der Akademie der Bildenden Künste Wien. Leben in Frankfurt/Main. Der Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit liegt auf der Auseinandersetzung mit soziokulturellen und urbanistischen Fragestellungen. Ausgehend von umfassenden Recherchen thematisieren sie die Repräsentationsmechanismen von Architektur und städtischem Raum. Ausstellungsbeteili-

gungen u. a.: *First Review*, CAC Bretigny, Frankreich; *Balmoral Blend*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (2010). *Playing the City*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main (2009). Weitere Informationen auf [www.groeschmetzger.de](http://www.groeschmetzger.de).

Wiebke Grösch born in 1970. Frank Metzger born in 1969. Studies at the Offenbach am Main Academy of Art and Design and the Academy of Fine Arts, Vienna. Live in Frankfurt

am Main. The focus of their artistic work is the analysis of socio-cultural and urban problems. On the basis of comprehensive research, they make representational mechanisms of architecture and civic space the topic of discussion. Participation in exhibitions (a selection): *First review*, CAC Bretigny, France; *Balmoral Blend*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (2010). *Playing the City*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main (2009). Further information at [www.groeschmetzger.de](http://www.groeschmetzger.de).



*A Village in the City, disappearing*  
Los Angeles, 2005