

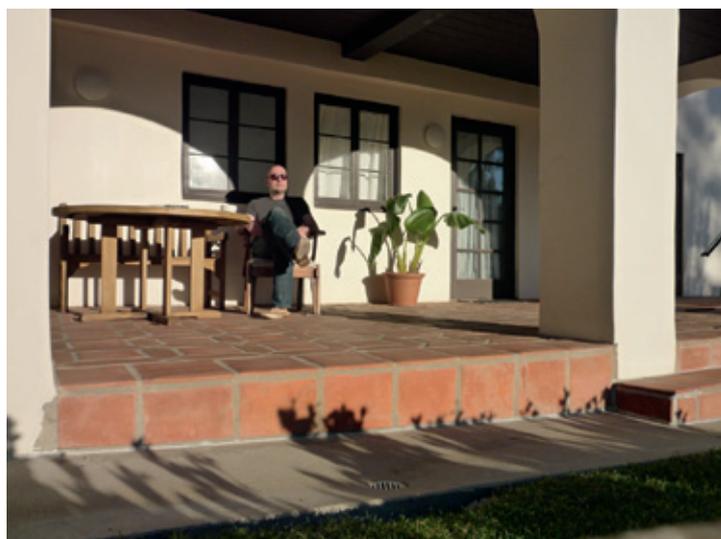
Via Lewandowsky

Made im Getty oder Living in Eternity (Entwurf für ein Video)

Auf dem kurvenreichen Weg zum Museum kriecht eine etwa zwei Meter lange Made. Sie hatte gerade etwas umständlich die Schranke mit dem Pförtnerhäuschen zur Auffahrt passiert. Ihr unmissverständliches Ziel ist das Museum auf dem Berg. Dafür scheut sie keine Mühen. Nach einigen Stunden hat sie endlich die Aussichtsplattform erreicht. Nur kurz verweilt die etwas blässlich aussehende zartgrüne Made vor dem grandiosen Blick über die Stadt, schnell kriecht sie weiter in Richtung Archiv. Am Ziel ihrer Träume angekommen, macht sie es sich auf der Herrentoilette gemütlich.

Maggot in the Getty or Living in Eternity (concept for a video)

Up the curving path to the museum crawls a maggot, about two yards long, having somewhat laboriously passed the barrier at the gatehouse. Its unmistakable goal is the museum on the hill, and it spares no effort to get there. After several hours it has finally reached the observation deck. The somewhat pale-looking, delicate green maggot lingers only briefly over the magnificent view of the city before quickly crawling on toward the archive. Having reached the destination of its dreams, it makes itself comfortable in the men's room.



Maggot lost in thought

1963 in Dresden geboren. 1982–87 Studium an der HfBK Dresden. 1989 Übersiedlung nach Westberlin. Teilnahme an der **documenta IX** (1992). Kunstpreis der **Leipziger Volkszeitung** (1995), **Villa**

Massimo Rom (2011). Lebt und arbeitet in Berlin.

Born in Dresden in 1963. 1982–87 studied at the **Dresden Academy of Fine Arts**.

1989 settled in West Berlin. Participation in the **documenta IX** (1992). Art Prize from the **Leipziger Volkszeitung** (1995). **Villa Massimo Rome** (2011). Lives and works in Berlin.