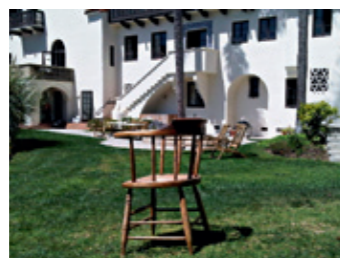


Andreas Lechner

Andreas Lechner beginnt während des Aufenthalts in der Villa Aurora den Text *Paseo Miramar – ein Palmensommer*. Der Text ist eine Art Tagebuch und beschreibt von Ankunft bis Abreise aus der Villa die Suche nach seiner in den 20er Jahren emigrierten Verwandtschaft mütterlicherseits und der Recherche über seinen Großvater Josef Straßberger, dem Olympiasieger im Schwergewichtheben in Amsterdam 1928 und Bronzemedailleengewinner bei der Olympiade 1932 in Los Angeles über den er einen Kinofilm vorbereitet. Während seiner Zeit in der Villa trifft er den Los Angeles lebenden Schauspieler und Filmemacher Ulli Lommel, mit dem er an einem Musiktheaterprojekt über den Tod von Marilyn Monroe arbeitet.

Andreas Lechner began the text *Paseo Miramar – ein Palmensommer (A Palm Summer)* during his residence at Villa Aurora. The text is in the form of diary and describes, from his arrival at the Villa Aurora until his departure, the search for relatives on his maternal side who emigrated in the 1920s. He also conducted research into his grandfather Josef Straßberger, an Olympic gold medalist in heavyweight lifting in Amsterdam in 1928 and a bronze medalist at the Olympic games in 1932 in Los Angeles, about whom he is preparing a cinema film. During his residence at the Villa, he met the Los Angeles actor and filmmaker Ulli Lommel, with whom he is working on a music theatre project about the death of Marilyn Monroe.



1959 geboren in München. 1978-1983 Musikstudium am **Richard-Strauß-Konservatorium** in München. Andreas Lechner ist Autor, Regisseur, Produzent, Komponist und Schauspieler. Er hatte verschiedene Engagements an Theatern in München, Berlin, Hamburg und Basel, arbeitete aber auch in der freien Szene und inszenierte dort eigene Stücke. Er wirkte in mehreren Filmen mit, produziert und entwickelt Filmstoffe und führt dabei auch Regie. 2006 gründete er die

Berg Film Produktions GmbH. Andreas Lechner ist außerdem Gründungsmitglied der **Ersten Bayerischen Filmfoniker**. Im November 2009 eröffnet er am Beethovenplatz in der Ludwigsvorstadt in München die *Aurora Bar*.

Born in Munich in 1959. 1978-1983 studied Music at the **Richard-Strauß Conservatory**, Munich. Andreas Lechner is an author, director, producer, composer and actor. He has had various engagements

at theatres in Munich, Berlin, Hamburg, and Basel, and has worked in the independent scene where he has staged his own plays. He has collaborated on several films, produced and developed film material, and also directed them. In 2006, he founded **Berg Film Productions GmbH**. He is also a founding member of the **First Bavarian Filmfoniker**. In November 2009, he opened the *Aurora Bar* on Beethovenplatz in the Ludwigsvorstadt section of Munich.

Das Exil ist die Brutstätte der schöpferischen Taten

II.

[...]

Da steht sie nun die Villa Aurora, oder besser hängt sie am Hang, das Haus, im spanischen Retrostile erbaut.

Eine Residenz, ein Tempel des Friedens, ein Hotel der Gedanken. Ein Domizil auf Zeit für Stipendiaten aus Literatur, Film, Bildender Kunst und Musik, vom Außenministerium und BKM finanziert.

Eine lebende Arche des Geistes, ich drücke den Klingelknopf, es ist jetzt spät am Abend.

[...]

Schon komme ich mir wie ein Exilant vor.

Ein luxuriöses Verließ mit freiem Blick über Avocadohaine und Abhänge.

Im Kaminzimmer, wo sich die Welt traf, der große Perserteppich aus Nain.

Emsige Putzfrauen aus Guatemala traktieren ihn jede Woche mit dem Staubsauger. Bald ist nur mehr die Baumwollkette und der Schuss übrig, die feine eingeknüpft Wollschur im Staubsaugerbeutel verschwunden.

[...]

Exile is the Hatchery of Creative Deeds

II.

[...]

There it stands, the Villa Aurora, or rather clings to the slope, this house in retro-Spanish style.

A residence, a temple of peace, a hotel of the mind. A temporary domicile for fellows working in literature, film, the visual arts and music, financed by the German Foreign Ministry and the German Ministry of Culture.

A living ark of the spirit; I press the doorbell; it's late in the evening now.

[...]

I already feel like an exile.

A luxurious oubliette with a sweeping view of slopes and avocado orchards.

The big Persian carpet from Nain in the fireplace room where the world gathered.

Every week diligent cleaning ladies from Guatemala ply it with their vacuum cleaners. Soon nothing will be left but the cotton warp and weft; the delicately knotted wool will have vanished into the vacuum cleaner bags.

[...]