

Max Penzel

Im Projekt *Moodbook* möchte ich verschiedene „Looks“ sammeln, die ausschließlich durch die Bildaufnahme und die Montage spezifische Gefühle vermitteln. Ich möchte in einem „inhaltsleeren“ Raum, der „Projektionsfläche“, bestimmte Stimmungen erzeugen. Die Entwicklung der Bildsprache ist meist an eine konkrete Stimmung geknüpft, die durch den Inhalt, den Ort, den Kontext und andere Bezugspunkte vorgegeben wird. Das *Moodbook* soll ermöglichen, unabhängig unterschiedliche Methoden der Bildgestaltung auszuprobieren. Mir dient das *Moodbook* als ein „Sketchbook“, das es ermöglicht, zwischen Regisseur und Kameramann ein gemeinsames Vokabular zu finden. Es ist ein „Tool“, in dem technische und künstlerische Mittel der Kameraführung erfasst, gesammelt und zur Anwendung bei der Bildgestaltung zur Verfügung gestellt werden.

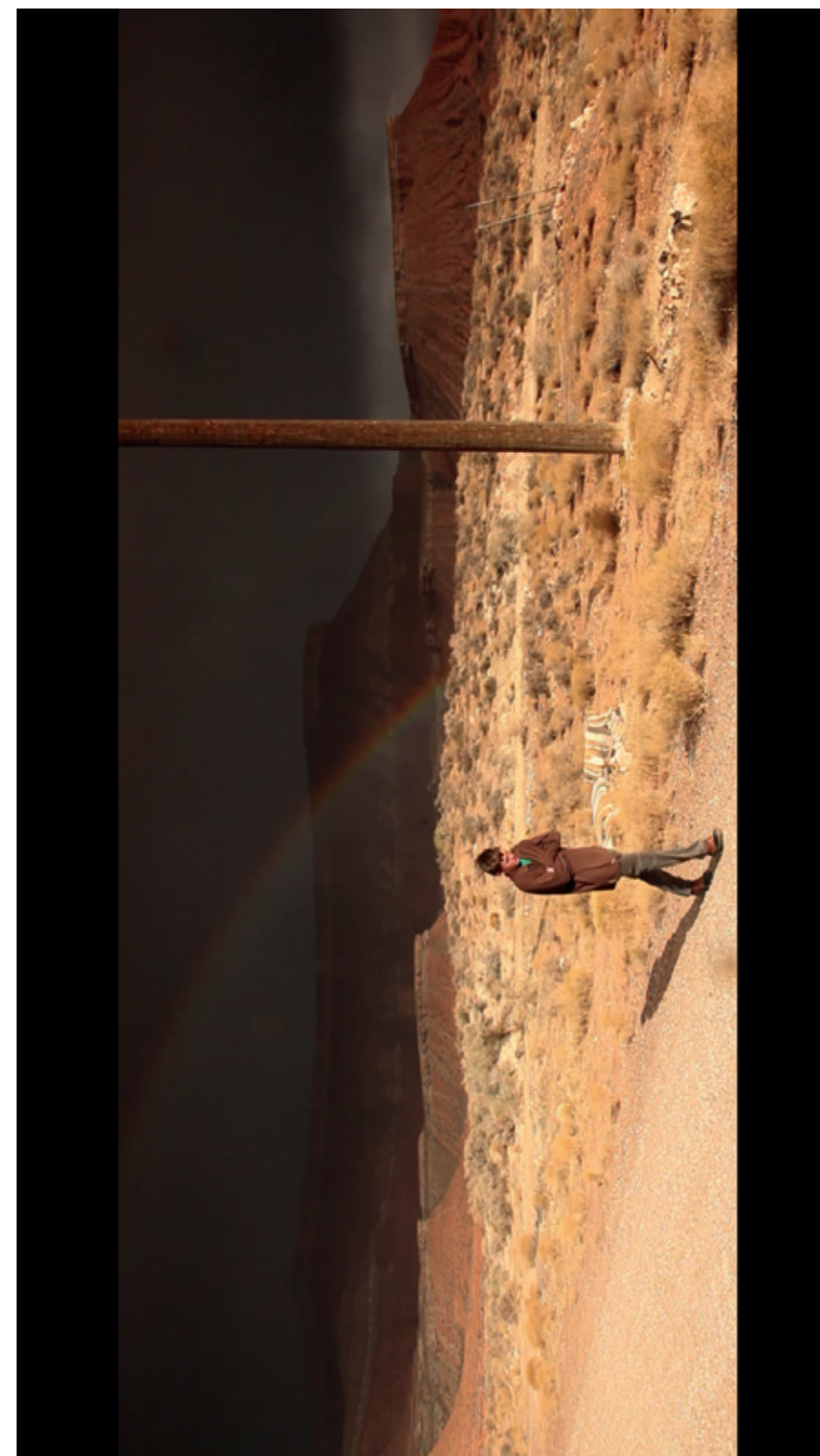
In the project *Moodbook* I collect different 'looks', which generate specific feelings, solely through image capture and montage. I hoped to create certain moods in an empty space, which functions as the 'projection screen'. The development of a pictorial language is often tied to a particular atmosphere that is determined through the content, location and context etc. The *Moodbook* should make it possible to create autonomously variable methods to try out the pictorial language. It should function as a 'sketchbook', allowing for the director and cinematographer to establish a common language. The *Moodbook* is meant to be a tool in which the technical and creative components of cinematography are captured, collected and compiled and can therefore be subsequently utilised to establish the a pictorial composition for creative projects.

1977 in Bonn geboren. Seit 1999 lebt er in Berlin, wo er auch 2006 sein Studium an der **Deutschen Film und Fernsehakademie** im Bereich Kamera abschloss. Während seines Studiums erhielt er ein Stipendium an der **Filmhochschule in Łódź** in Polen, welches er von 2001 bis 2002 absolvierte. Seitdem arbeitet er in vielen Bereichen vom Spielfilm bis hin zu Videoinstallationen. Seine Filme erhielten weltweit Anerkennung und er wurde 2005 mit dem **Michael Ballhaus**

Preis für junge Kameramänner ausgezeichnet. Er konnte mit renommierten Regisseuren zusammenarbeiten wie Volker Schlöndorff, Andreas Dresen, Hannes Stöhr und Christian Jankowski.

Born in 1977 in Bonn, Germany. He has lived in Berlin since 1999, where he graduated from the **German Film and Television Academy** in 2006 with a specialisation in cinematography. During

his studies he received a scholarship allowing him to attend the **Film school in Łódź**, Poland from 2001 to 2002. Max has worked in a multitude of fields from feature films to art installations. His films have gained worldwide recognition and in 2005 he was awarded with the **Michael Ballhaus Prize** for young cinematographers. He has worked with a range of famous directors, including: Volker Schlöndorff, Andreas Dresen, Hannes Stöhr and Christian Jankowski.



The Discovery Of Women, Arizona 2009