

Tobias Hüls Witt

Während meines Stipendiums ergab sich die Möglichkeit, den Erfinder und Futurologen Ray Kurzweil zu interviewen. Das Gespräch wurde zur Grundlage von weiteren 13 Interviews mit herausragenden Naturwissenschaftlern, Geisteswissenschaftlern und Künstlern. Wir sprachen über die Verschmelzung von Mensch und Technologie, über den Anstieg der Lebenserwartung in den entwickelten Ländern und eine potentielle kommende radikale Lebensverlängerung. Der Interviewband ist auch als Erzählband über den Menschen und seine Sterblichkeit lesbar. Die Gattung? Real Fiction. Falls es sie noch nicht gibt, habe ich sie mir in dem Lesesessel, den Bert Brecht in der Villa vergessen hat, im Halbschlaf ersonnen.

At Villa Aurora, I had the opportunity to interview the American inventor and futurologist Ray Kurzweil. The resulting interview formed the basis for initial talks about a volume of 13 interviews with exceptional scientists and artists. We spoke about the implications of blending of humans with technology, about the actual increase in the average and maximum life expectancy of people in developed countries and on the credibility of a vision where life is prolonged by centuries, even to the point of immortality. This volume of interviews can also be read as a volume of stories about human beings and their mortality. The genre? Real Fiction. In case this genre does not yet exist, I conceived it while half-asleep in the reading chair that Bert Brecht left behind in Lion Feuchtwanger's villa.

1973 in Hannover geboren, wuchs in der Südpfalz auf. Nach mehreren Jahren als Steinmetz studierte er am **Deutschen Literaturinstitut** Leipzig, seit 2000 ist er freier Autor. Er war Dozent an der **Universität der Künste Berlin**, der **Kunstakademie München** und Gastprofessor am **Deutschen Literaturinstitut**. Letzte Veröffentlichungen: *Werden wir ewig leben? – Gespräche über die Zukunft*

von *Mensch und Technologie*, edition unseld, Suhrkamp Verlag (2010). *Dinge bei Licht*, Erzählung, Kiepenheuer & Witsch (2008).

Born in 1973 in Hanover, grew up in the southern Pfalz. After several years working as a stonemason, he studied at the **German Creative Writing Program** in Leipzig (DLL) and has been a freelance

writer since 2000. He has been a lecturer at the **Berlin University of the Arts**, the **Munich Academy of Arts**, and a visiting professor at the **German Creative Writing Program**. Latest publications: *Werden wir ewig leben? – Gespräche über die Zukunft von Mensch und Technologie*, edition unseld, Suhrkamp Verlag (2010). *Dinge bei Licht*, a short novel, Kiepenheuer & Witsch (2008).

Naturwissenschaftliche Forschungen zu den Themen Leben, Intelligenz und Materie erzielen derzeit revolutionäre Ergebnisse, die unsere Auffassung von der Natur des menschlichen Körpers und Geistes herausfordern. Der Erfinder und Futurologe Ray Kurzweil leitet aus möglichen technologischen Anwendungen dieser Erkenntnisse die Vision einer nahen Zukunft ab, in der Künstliche Intelligenz die menschliche auf allen Gebieten übertrifft, in der der Mensch mit intelligenter Technik verschmilzt, Krankheiten und Altern durch den Einsatz von Gentechnik und Nanomedizin bekämpft werden und schließlich niemand mehr eines natürlichen Todes sterben muss.

Was an diesen Visionen ist Wissenschaft, was religiöses Heilsversprechen, was reine Science-Fiction? Der Schriftsteller Tobias Hüls Witt und der Physiker Roman Brinzanik haben Interviews mit herausragenden Wissenschaftlern geführt, darunter der Chemie-Nobelpreisträger Jean-Marie Lehn, der Stammzellforscher Hans R. Schöler und der Hirnforscher Wolf Singer. Sie wollten herausfinden, was der heutige Stand der Naturwissenschaften ist und wie seriöse Zukunftsszenarien aussehen. Daneben werden in Gesprächen mit dem Präsidenten der Max-Planck-Gesellschaft Peter Gruss, dem Demografen James W. Vaupel und dem Ethiker Bert Gordijn die sozialen Konsequenzen neuer Technologien und einer möglichen radikalen Lebensverlängerung ausgelotet. Mit Pater Friedhelm Mennekes SJ, dem Schriftsteller Hans-Ulrich Treichel, dem Philosophen Aaron Ben-Ze'ev u. a. sprechen die Autoren über die Plastizität menschlicher Identität und das Verhältnis der Künste zu Technik, Melancholie und Vergänglichkeit.

At present scientific research on the subjects of life, intelligence and matter is turning up revolutionary findings that challenge how we understand the very nature of the human body and mind. Based on the possible technological applications of these findings, inventor and futurologist Ray Kurzweil extrapolates a vision of a near future in which artificial intelligence trumps human intelligence in all areas, humans fuse with intelligent technology, and diseases and death are combated using gene technology and nanomedicine – ultimately meaning that no one is now forced to die a natural death.

To what extent are these visions science, to what extent are they religious promises of salvation or pure science fiction? Writer Tobias Hüls Witt and physicist Roman Brinzanik have conducted interviews with outstanding scientists such as Nobel laureate in chemistry Jean-Marie Lehn, stem cell researcher Hans R. Schöler and brain researcher Wolf Singer. Their goal was to ascertain the current state of the sciences and what plausible scenarios of the future might look like. Conversations with president of the Max Planck Society, Peter Gruss, demographer James W. Vaupel and ethicist Bert Gordijn explore the social consequences of new technologies and the possibility of radically prolonging life. The Jesuit priest Friedhelm Mennekes, the writer Hans-Ulrich Treichel, philosopher Aaron Ben-Ze'ev and others talk with the authors about the plasticity of human identity and the relationship between the arts and technology, melancholy and transience.