

Carsten Hennig

Neben verschiedenen Studien zu zukünftigen Stücken stand die Aufführung zweier Streichquartette – *lost* und *desire I* – mit dem Formalist Quartet im Zentrum meines Aufenthaltes in Los Angeles. *lost* beschäftigt sich mit Übertragungen allgemeiner Auflösungsprozesse in eine direkte musikalische Erfahrung. Es thematisiert fast ausschließlich musikalisches Verklingen und verweist damit in Bereiche jenseits des Klanglichen. *desire I*, das in der Villa Aurora uraufgeführte Streichquartett, wirkt wie eine Fortsetzung dieser kompositorischen Gedankengänge. Es wuchs aus dem „Nichts“, in das *lost* verklingt und behauptet jene Triebkraft, deren Teil wir und der wir ausgeliefert sind – einem universalen Verlangen. *desire I* weist über eine dezidiert musikalische Fragestellungen hinaus: denn am Umgang einer Gesellschaft mit dem thematisierten Verlangen lässt sich nicht zuletzt auch deren Grad an Aufgeklärtheit messen. *lost* und *desire I* erklangen am 26.06.2007 in der Villa Aurora.

Apart from various studies for future music pieces, the performance of two string quartet compositions – *lost* und *desire I* – by the Formalist Quartet was the central focus of my residence in Los Angeles. *lost* deals with the transfer of the general dissolution process in a direct musical experience. It thematized almost exclusively musical fade aways and in doing so referred back to areas beyond the tonal. *desire I*, the string quartet piece that was premiered at the Villa Aurora, acts as a continuation of the compositional thought sequences in the piece *lost* from 2004. It grew from the 'nothing' into which *lost* fades and asserts the driving force which we surrender to – universal desire. *desire I* goes far beyond decided musical questions since a society's treatment of the desire motif is a means of gauging its degree of enlightenment. *lost* and *desire* were performed at the Villa Aurora on 6.26.2007.

1967 geboren in Dresden. 1992–95 Studium der Filmmusikkomposition an der Filmakademie BW, 1997–2002 Kompositionsstudium an der HMT Rostock und am Mozarteum Salzburg. 2010 Kompositionspreis der Hans und Gertrud Zender Stiftung. 2009 Uraufführung der *Missa tota – desire V* im Rahmen der Musikfestspiele Mecklenburg-Vorpommern. 2008 Produktion und Erstausstrahlung von *Übergangsöl – Futuristisches Flugtheater mit Abwurf eines Nachttopfs überm Parlament* beim Bayerischen Rundfunk; *Die Angst des Flusses vor der Mündung* beim Suntory Festival in Tokyo

durch die Tokyo Sinfonietta. 1. Preis beim Internationalen Kompositionswettbewerb Mecklenburg-Vorpommern (2007). BMW Kompositionspreis (2005). Villa Massimo Stipendium in Rom (2004). Mehr unter www.carsten-hennig.eu.

Born in 1967 in Dresden. 1992–95 studied film music composition at the Baden-Württemberg Film Academy. 1997–2002 studied composition at the Rostock University of Music and Theatre and at the Mozarteum, Salzburg. 2010 composition prize from the Hans and Gertrud

Zender Foundation. 2009 Premiere of *Missa tota – desire V* on the occasion of the Mecklenburg-Vorpommern Music Festival. 2008 production and first broadcast of *Übergangsöl – Futuristisches Flugtheater mit Abwurf eines Nachttopfs überm Parlament* on Bayerische Rundfunk; *Die Angst des Flusses vor der Mündung* at the Suntory Festival in Tokyo by the Tokyo Sinfonietta. 1st prize at the International Composition Competition Mecklenburg-Vorpommern (2007). BMW Composition Prize (2005). Villa Massimo Scholarship, Rome (2004). More at: www.carsten-hennig.eu.

