

Sagardía

Der Aufenthalt in der Villa Aurora Los Angeles ermöglichte mir, zwei Arbeiten zu realisieren. Ein Klarinettenstück, *Adrian's room*, das vom Klarinettenisten Rafael Caldentey Crego in Los Angeles uraufgeführt wurde sowie den Abschluss eines Drehbuchs, das den ersten Teils einer Filmtrilogie mit dem Titel *Human Deep* darstellt. Das Konzept von *Adrian's room*, seine mentalen Bilder und theatralischen Momente sind von David Lynchs Filmen beeinflusst, den ich mit seinem Vortrag über seinen Film *Inland Empire* im Hammer Museum L.A. erleben konnte, sowie von den Konzepten einer ganzen Reihe von Komponisten wie Mark So, Mike Winters und anderen in L.A. tätigen Komponisten, die aus der Bewegung um John Cage und den Komponisten Michael Pissaro entstand.

My residence in Villa Aurora allowed me to create two works: a clarinet piece, *Adrian's room*, which was premiered in L.A. by the clarinetist Rafael Caldentey Crego. The second work was the completion of a screenplay that is conceived as the first part of a trilogy with the title *Human Deep*. David Lynch's films influence the concept for *Adrian's room*, its mental imagery, and theatrical moments. I was able to attend a lecture by Lynch about his film *Inland Empire* at the Hammer Museum L.A. They are also influenced by concepts from a series of composers such as Mark So, Mike Winters, and other L.A.-based composers and whose work stems from the movement around John Cage and the composer Michael Pissaro.

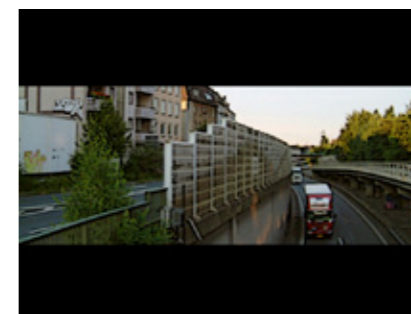
1978 in Asuncion geboren. Studierte Komposition bei Adriana Hölszky, Nicolaus A. Huber, Günter Steinke sowie elektronische Komposition bei Dirk Reith und nahm an Kompositionswerkstätten mit Hans-Joachim Hespos teil.

Seit 2007 lebt und arbeitet er in Berlin als freischaffender Komponist und Drehbuchautor. Zusammenarbeit mit Ensemble **Kaleidoskop**, Ensemble **Gelber Klang** u. a. Sagardía war 2005/06 Stipendiat der **Ensemble Modern Akademie**. 2008 war er Gast am **Künstlerhof Schreyahn**. Ab April 2011 ermöglicht ihm ein Stipen-

dium des Bürgermeisters der Stadt Berlin – **Senat für kulturelle Angelegenheiten** einen Aufenthalt an der **Cité Internationale des Arts** Paris. Er ist Mitglied der Bands **Lab of the Halo**, **Diktator ohne Land** und **Das Hausstudio**.

Born 1978 in Asuncion. Studied composition with Adriana Hölszky, Nicolaus A. Huber, Günter Steinke, and electronic composition with Dirk Reith. He also took part in workshops led by Hans-Joachim Hespos. Since 2007 he has lived and worked as a freelancer composer

and screenwriter in Berlin. Collaborations with Ensemble **Kaleidoskop**, Ensemble **Gelber Klang** and others. Sagardía received a scholarship from the **International Ensemble Modern Academy** in 2005/06. In 2008 he was guest at the **artists residency at Schreyahn**. In 2011 he will visit the **Cité Internationale des Arts** Paris, made possible by a scholarship from the governing Mayor of Berlin – **office for cultural affairs**. Sagardía is member in the bands **Lab of the Halo**, **Diktator ohne Land** and **Das Hausstudio**.



Human Deep Trilogy
Moodboards of part I, II and III.