

Gerald Eckert

In *Tratto*, einer Komposition in zwei Teilen – Monologen – für Stimmen und kleines Ensemble, kommt den „poetischen Räumen“ als Reflexion der Eigenschaften der verschiedenen Höllenkreise aus Dantes *Inferno* eine Schlüsselstellung für die formale Struktur des Werkes zu. Eigenschaften als prozessuale Zustandsmomente, dem jeweiligen Moment verhaftet und in den Raum eingeschrieben. Als solche hinterlassen sie Spuren auf dem Tableau des Fortschreitens. Das „Unterwegssein“ als Möglichkeit, sich durch das Schaffen von Distanz Räume anzueignen. Eine weitere, noch nicht abgeschlossene, Arbeit setzt sich abstrakt mit dem „Raumdenken“ von Richard Serra auseinander. Hier ist der Gedanke, über das Durchschreiten von Räumen musikalische Gestalt in ihren verschiedenen Erscheinungsformen zu durchdringen.

In *Tratto*, a composition in two parts – monologues – for voices and a small ensemble, ‘poetic spaces’ function as key factors for the formal structure of the work reflecting qualities of various circles of hell from Dante’s *Inferno*. Qualities are understood as moments of process-related conditions, attached to the respective moment and inscribed upon the space. As such they leave traces on the tableau of progressive movement. ‘Being bound for something’ as an opportunity to impropriate space by creating distance.

Another work, still in progress, deals with the ‘spatial thinking’ of Richard Serra, by approaching it from the abstract. The guiding principle here is to penetrate musical form in its various manifestations by literally striding through spaces.

1960 geboren in Nürnberg. 1985–1995 Studium Violoncello und Dirigieren in Nürnberg, Mathematik an der **Universität Erlangen**, Komposition bei Nicolaus A. Huber an der **Folkwang-Hochschule Essen**. Kurse bei Brian Ferneyhough und Jonathan Harvey. Arbeits- und Forschungsaufenthalt an der **Stanford Universität** in den USA (1996/97). Dozent bei den **Ferienkursen in Darmstadt** und auf dem **Festival in Akiyoshidai**, Japan (1998). Lehrauftrag an der **TU Darmstadt**, Komposition und Architektur (2000/01). Composer in Residence bei den **Züricher Tagen für Neue Musik** (2006).

Zahlreiche Preise und Auszeichnungen, z.B. **C. Gulbenkian Prize** Portugal (1993), **NDR-Preis** (1994), **Kranichstein Preis** (1996), **1. Preis Bourges** (2003), **1. Preis Stuttgart** (2005). Mitinitiator des **ProvinzLärm-Festivals** Eckernförde. www.geraldeckert.de

Born in 1960 in Nuremberg. 1985–1995 studied violoncello and conducting at Nuremberg, mathematics at the **University Erlangen**, composition with Nicolaus A. Huber at the **Folkwang-Hochschule Essen**. Took courses with Brian Ferneyhough and Jonathan Harvey.

Work- and research stay at the **Stanford University/USA** (1996/97). Guest professor at the **Ferienkursen Darmstadt** and the **Akiyoshidai Festival**, Japan (1998). Lectureship at the **TU Darmstadt**, composition and architecture (2000/01). Composer in Residence at the **Züricher Tagen für Neue Musik** (2006). Numerous prizes and awards, such as: **C. Gulbenkian Prize** Portugal (1993), **NDR-Prize** (1994), **Kranichstein Prize** (1996), **First Prize Bourges** (2003), **First Prize Stuttgart** (2005). Co-initiator of the **ProvinzLärm-Festival** Eckernförde. www.geraldeckert.de



1



2

3

1 & 2 *Tratto*, page 4 (T.18–T.22) and page 16 (T.25–T.30)
3 *Fäden*, page 8 (T.62–T.68)